

IDEAT

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N°67 mars - avril 2009 - 4,90 € www.ideat.fr

Art ou technique, rigueur ou poésie, passion ou raison, ordre ou désordre, bois ou béton : tout ce qui fait la magie de l'architecture des XX^e et XXI^e siècles.



**SPÉCIAL
ARCHITECTURE**

T 01469 - 67 - F: 4,90 € - RD



Ci-dessous :

Chadi Abou Jaoude a 35 ans. Diplômé d'architecture à Beyrouth, c'est à Paris qu'il a poursuivi ses études d'urbanisme. Sur son dernier chantier parisien, il a privilégié le travail des volumes et de la lumière, l'idée de départ étant résolument minimaliste.

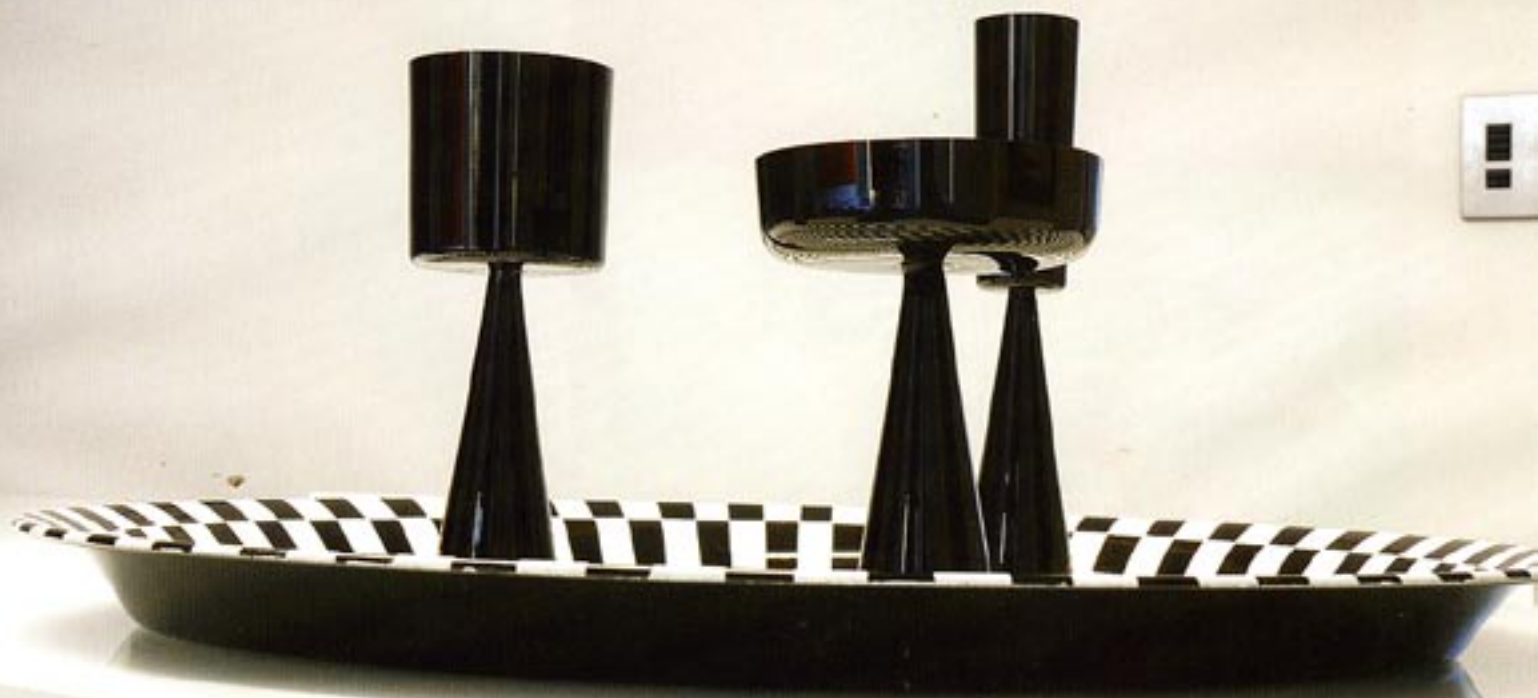
Page de droite :

Dans la partie salle à manger du grand espace à vivre, la table Desi de Francesco Bettoni en aluminium est entourée de chaises Sign de Piergiorgio Caszaganiga en polyamide (les deux, MDF Italia). Sur la table, plateau Epocentrismo (Fornasetti chez L'Éclaireur), verres noirs Pythagore (JL Coquet). Au mur, une photo de Joerg Meixner, *Crossing III* (galerie Lumas).



A Paris

Sophistiquer n'est pas **jouer**



Concevoir 95 m² comme un pied-à-terre ? L'architecte Chadi Abou Jaoude a proposé à ses clients un concept sobre mais efficace, calqué sur celui d'une suite d'hôtel. Sur une partition noire et blanche, il a su éviter les clichés du luxe ostentatoire en privilégiant des lignes claires et des jeux de transparence.

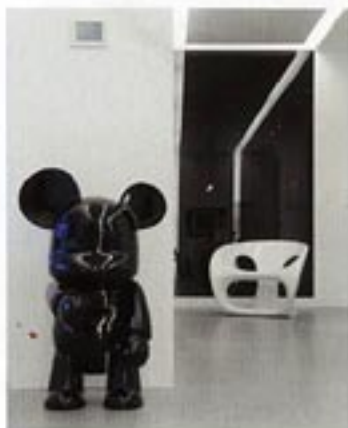
TEXTE VANESSA CHENAIE / STYLISME CHRISTINE PIROT HÉBRAS / PHOTOS GERMAIN SUIGNARD



Depuis dix ans, Chadi Abou Jaoude partage son temps entre Beyrouth, où il exerce en tant qu'architecte, et Paris, où il privilégie l'architecture d'intérieur. Au Liban, il travaille généralement sur des projets de type résidentiel mais il applique la même discipline pour ses chantiers de décoration. Omniprésent, il suit les travaux depuis la conception jusqu'au choix des œuvres d'art qui orneront les murs. Les propriétaires de cet appartement parisien ont repéré son travail lors d'un reportage télévisé diffusé sur la chaîne Orbité, dans lequel il avait été invité à parler d'une de ses récentes réalisations : une maison de 900 m² sur quatre étages à Jeita (Liban) et dont il avait également dessiné une grande partie du mobilier. Séduits par son style contemporain débarrassé des références moyen-orientales, ils lui ont confié le pied-à-terre parisien avenue Montaigne qu'ils venaient d'acquérir. C'est cette expression de « pied-à-terre » qui donna à Chadi l'idée maîtresse du concept : concevoir ce 95 m² comme une suite d'hôtel. L'avenue parisienne elle-même fut une source d'inspiration : expression du luxe absolu, elle a conforté Chadi dans son choix d'ambiances brillantes et éphémères.

Ci-contre :
 Dans le salon éclatent les couleurs vives d'un triptyque de l'artiste Johanne Corro (Opera Gallery, rue Saint-Honoré). Sur le canapé B&B Italia, coussins noir et blanc (Marimekko). Sur la table basse Intersection de Cori Grosser (MDF Italia), vase Aalto duo bleu/blanc (Iittala) et téléphone Scandiphone orange (The Comran Shop).

Ci-dessous :
 Près de l'entrée, figurine grand modèle Diy Qer laquée noire (Fleux). Au fond, fauteuil Hara de Giorgio Gorioli (Kuandalini).





En haut à gauche :
 Sur le plateau *Egocentrismo* noir et blanc
 (Fornasetti chez L'Eclairer), verres
Pythagore noirs (J.L. Coquet). Dans le fond,
 cheminée à l'éthanol.

En haut à droite :
 Sur le meuble de télévision, vases *Fast*
 blancs, design Cédric Ragot (Rosenthal au
 Conran Shop).

Ci-centre :
 Sur la table, vase-bougeoir *Mystic* en verre
 transparent, design Arik Levy (Gala & Gino)
 et coupelle *Contrast* bleue (Kosta Boda).



Pour passer cinq jours à Paris à peu près tous les deux mois et pour des raisons professionnelles, les critères des propriétaires étaient : de l'espace, du confort et beaucoup de rangements. Afin de tirer le meilleur parti possible du lieu, les cloisons ont été abattues, la salle de bains divisée en deux pour pouvoir déplacer la cuisine et créer une chambre d'appoint car le couple voyage parfois avec ses enfants.

Quand l'épure devient un gage d'efficacité

Le parquet d'origine a été remplacé par un sol en grès cérame. Avec son tableau tactile, l'installation domotique (Henri) télécommande musique, caméra de sécurité, climatisation, serrure et volets. Noir, blanc, laque... Chadi a eu carte blanche pour choisir la totalité du mobilier avec une prédilection pour les maîtres italiens et quelques œuvres d'art triées sur le volet. « *Le tryptique du salon explose ; c'est une pièce maîtresse aux couleurs franches signée de la Canadienne Johanne Corna. La photo, elle, est de Joerg Mezzin, un artiste allemand* », dit-il. « *Mieux le concept est défini au départ, plus il est facile de choisir ne serait-ce qu'une simple assiette* », concède-t-il.

Si ses choix répondent à ses propres critères esthétiques en matière d'architecture, ils traduisent également – plus qu'ils n'y répondent à la lettre – une attente des propriétaires. « *Par exemple, ils souhaitaient de nombreux rangements. Si j'ai pris le parti de transformer ces rangements en une partie du décor, c'est parce que cette contrainte est devenue une opportunité de nourrir mon propos esthétique* », résume l'architecte. D'où notamment les placards modulables de l'entrée (Pastoe), dont il a conçu l'agencement géométrique très graphique.

Aujourd'hui, les clients sont devenus des amis. C'est en toute confiance et avec un nouvel enthousiasme qu'ils ont confié à Chadi Abou Jaoude leur projet de maison en bord de mer en Arabie Saoudite. Un autre défi dont on a hâte de découvrir les enjeux. ■

www.chadiaboujaoude.com



En haut :
Dans l'entrée, le grand ensemble de placards est une combinaison conçue par l'architecte (meubles Pastoe). Fauteuil Mora de Giorgio Gurioli (Kuandalini). Sac à main en cuir orange et escarpins Coquelicot en cuir verni orange (Larvin).

Ci-dessus :
Sur le lit (Zanotta), plaid en lapin rasé, blanc optique (Maison de Vacances). Sac drapé en satin noir (Larvin). Au-dessus du lit, sculpture Megaron repérée au salon Maison & Objet. Sur la table de nuit, vase Tubi en argent, design Gio Ponti (Christoffel). Sur la tablette face au lit, centre de Table Volo en argent, design Gio Ponti (Christoffel).