

Atlanta
Breme
Cape Town
Chicago
Hong Kong
Jerusalem
Miami
Milan
New York
Norefjell
Paris

ARTTRAVEL

ARCHITECTURE / DESIGN / DECORATION
Le meilleur des lieux contemporains

Design de Luxe

27 PAGES D'INTÉRIEURS
GLAMOUR

HERMÈS SE JETTE
À L'EAU

SHOPPING SUR MESURE...

MOBILIER
HI-TECH
CHAMPAGNE
MONTRES...

100% DESIGN
LONDON

BALADE...

À LA DÉCOUVERTE
DE VANCOUVER
ET SEATTLE

30

ENGLISH TEXT



CARTE BLANCHE SUR L'AVENUE MONTAIGNE

Texte : Marlène Carnocette

Photos : German Suignard

L'équilibre d'un projet se situe souvent dans l'évidence même de son aboutissement. Ici pas de luxe ostentatoire ni décoration gratuite, l'espace, un appartement de 95 m² sur la luxueuse avenue Montaigne, imaginé par l'architecte Franco Libanais Chadi Abou Jaoude se transforme en un exercice de style réussi, basé essentiellement sur la justesse des volumes et la maîtrise de la lumière.



Difficile d'imaginer aujourd'hui l'appartement d'origine avec moulures et parquet massif. « L'idée n'était pas de remettre en état une énième copie du typique appartement parisien mais d'actualiser ces 95 m² grâce à des moyens, des techniques et des matériaux actuels et innovants » raconte Chadi. Convaincus par l'architecte qu'ils avaient repérée lors d'une interview télévisée, les propriétaires originaires d'Arabie Saoudite lui donnent carte blanche et un budget confortable pour reconfigurer les lieux dans un esprit ultra contemporain.





« La trame architecturale réside dans la fréquence des séjours. Les propriétaires ne demeurent dans la capitale que cinq jours à peu près tous les deux mois, d'où l'idée de concevoir l'appartement à la manière d'une suite d'hôtel... » De là en découle un concept, accès sur l'espace, le confort et la fonctionnalité. Ainsi, dès l'entrée, une série de placards modulables de chez Pastoe utilisés en tant qu'éléments même du décor soulignent l'esprit géométrique qui gouverne les lieux. Pour compléter ce parti pris très graphique, l'architecte propose une opposition entre noir et blanc accentuée par l'utilisation des laques qui permettent une rétroprojection des lignes lumineuses sur les murs.





Tableau tactile, installation domotique (Henri), cheminée bio éthanol, mobilier signé des grands maîtres italiens, sol en grès cérame, autant d'éléments qui appuient la volonté d'une esthétique fonctionnelle et sans appareil mais néanmoins ponctuée d'œuvres fortes tel un triptyque éclatant de l'artiste Canadienne Johanne Cornc. Mais ne vous y trompez pas, l'épure comme s'en défend cet inconditionnel des réalisations architecturales de John Pawson et Tadao Ando, n'est pas synonyme de simplicité, ni dénuée de poésie « Je ne suis pas un décorateur mais un architecte », raconte Chadi.



« Par cela j'entends avant tout valoriser les espaces sans qu'il y ait besoin de les charger pour compenser. Un principe qu'il adapte également à son quotidien. Nomade dans l'âme, Chadi qui partage sa vie entre Beyrouth et Paris avoue changer d'appartement tous les deux ans «pour mieux me remettre en question et me convaincre que le matériel n'est pas si important...».

www.chadiboujoude.com

